FRANCESCO CANGIULLO
FUTURISTA

PIEDIGROTTA

TE-TEOOTETE PIEDIGROOOOOO

col
Manifesto
sulla declamazi
one dinamica sinottica
di MARINETTI Edizioni futu
riste di Poesia Corso Venezia 61
MILANO 1916

Copertina di CANGIULLO

PROPRIETÀ LETTERARIA

FRANCESCO CANGIULLO
FUTURISTA

PIEDIGROTTA

TE-TEOOTETE PIEDIGROOOOOO

col
Manifesto
sulla declamazi
one dinamica sinottica
di MARINETTI Edizioni futu
riste di Poesia Corso Venezia 61
MILANO 1916

Copertina di CANGIULLO

Edizioni futuriste di "POESIA"

L' ESILIO. Romanzo di **Paolo Buzzi**, vincitore del 1° Concorso di « *Poesia* »
Parte Prima: *Verso il baleno* (copertina di Enrico Sacchetti) . *Esaurito*
Parte Seconda: *Su l'ali del nembo* (copertina di Enrico Sacchetti) *Esaurito*
Parte Terza: *Verso la folgore* (copertina di Enrico Sacchetti) . *Esaurito*
L' INCUBO VELATO. Versi di **Enrico Cavacchioli**, vincitore del 2° Concorso di « *Poesia* » (copertina di Romolo Romani) . . . *Esaurito*
D' ANNUNZIO INTIMO, di **F. T. Marinetti** (traduzione dal francese di L. Perotti) . . . . . *Esaurito*
LE RANOCCHIE TURCHINE. Versi di **Enrico Cavacchioli**, vincitore del 2° Concorso di « *Poesia* » (copertina di Ugo Valeri). . . *Esaurito*
ENQUÊTE INTERNATIONALE SUR LE VERS LIBRE et MANIFESTE DU FUTURISME, par **F. T. Marinetti** . . . . . *Esaurito*
AEROPLANI. Versi liberi di **Paolo Buzzi**, col *Secondo proclama futurista*, di F. T. Marinetti . . . . . *Esaurito*
L' INCENDIARIO. Versi liberi di **Aldo Palazzeschi**, col *Rapporto sulla Vittoria futurista di Trieste* . . . . . *Esaurito*
MAFARKA IL FUTURISTA. Romanzo di **F. T. Marinetti**, tradotto da Decio Cinti (Processato e condannato. Due mesi e mezzo di prigione all'autore). . . . . *Sequestrato*
DISTRUZIONE. Poema futurista di **F. T. Marinetti**, col *Primo Processo di « Mafarka il Futurista »* . . . . . *Esaurito*
POESIE ELETTRICHE. Versi liberi di **Corrado Govoni** . . . *Esaurito*
IL CODICE DI PERELÀ. Romanzo futurista di **Aldo Palazzeschi**. *Esaurito*
LA BATTAGLIA DI TRIPOLI vissuta e cantata da **F. T. Marinetti** *Esaurito*
LA BATAILLE DE TRIPOLI vécue et chantée par **F. T. Marinetti** *Esaurito*
IL CANTO DEI MOTORI. Versi liberi di **Luciano Folgore** . . L. 3,50
I POETI FUTURISTI. Rivista annuale del lirismo futurista. (Anno 1912-13) L. 2,—
MUSICA FUTURISTA, di **Balilla Pratella** (Riduzione per pianoforte, coi tre *Manifesti della Musica futurista*. Copertina di Umberto Boccioni L. 10,—
ZANG-TUMB-TUMB (Adrianopoli - Ottobre 1912). — Parole in libertà di **F. T. Marinetti** . . . . . L. 3,—
PITTURA SCULTURA FUTURISTE, di **Boccioni**, con 51 riproduzioni di quadri e sculture di Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici L. 4,—
CAVALCANDO IL SOLE, versi liberi di **E. Cavacchioli** . . L. 3,—
PONTI SULL'OCEANO, versi liberi e parole in libertà di **Luciano Folgore** L. 3,—
L' ELLISSE E LA SPIRALE Film + Parole in libertà di **Paolo Buzzi** L. 4,—
GUERRAPITTURA *(Futurismo politico - Dinamismo plastico - Disegni guerreschi - Parole in libertà)* di **Carrà** . . . . . L. 3,—
RAREFAZIONI E PAROLE IN LIBERTÀ di **Corrado Govoni** . L. 3,—
GUERRA SOLA IGIENE DEL MONDO di **F. T. Marinetti** . . L. 2,—
BAIONETTE, Versi liberi e Parole in libertà di **Auro d'Alba** . L. 3,—
PIEDIGROTTA, parole in libertà di **Francesco Cangiullo**, col *Manifesto sulla declamazione dinamica sinottica* di Marinetti . . . L. 2,—

Presso tutti i principali librai d' Italia e presso la

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO

LA DECLAMAZIONE DINAMICA E SINOTTICA

Manifesto futurista

Aspettando l'onore-piacere di ritornare al fronte, noi futuristi rinnoviamo acceleriamo e virilizziamo il genio della nostra razza.

La nostra attività cresce continuamente. Una grande esposizione futurista di Balla a Roma. Una conferenza di Boccioni sulla pittura futurista all' Istituto di Belle Arti di Napoli. Il manifesto di Boccioni ai Pittori Meridionali. Una conferenza di Boccioni sulla pittura futurista a Mantova. Una conferenza-declamazione sulle parole in libertà di Marinetti, Cangiullo, Jannelli, Bruno Corra all' Istituto di Belle Arti di Napoli. Le pagine futuriste di « Vela Latina » dirette da Francesco Cangiullo. 8 serate futuriste sull' Arte dei rumori e gli Intonarumori di Luigi Russolo e Ugo Piatti in casa Marinetti.

Ho offerto agli uomini politici l'unica soluzione del problema finanziario : vendita graduale e sapiente del nostro patrimonio artistico per centuplicare la potenza militare industriale commerciale e agricola dell' Italia, e schiacciare definitivamente il nostro odiato eterno nemico l' Austria.

Ieri, Settimelli, Bruno Corra, Remo Chiti, Francesco Cangiullo, Boccioni ed io eccitavamo il pubblico fiorentino alla guerra mediante il nostro teatro sintetico violentemente patriottico antineutrale e antitedesco. Oggi voglio liberare gli ambienti intellettuali dalla vecchia declamazione statica pacifista e nostalgica e creare una nuova declamazione dinamica sinottica e guerresca.

Il mio indiscutibile primato mondiale di declamatore di versi liberi e di parole in libertà mi ha permesso di constatare le deficienze della declamazione com' è stata compresa fino ad oggi. Questa declamazione passatista, anche quando è sorretta dai più meravigliosi organi vocali e dai temperamenti più forti, si riduce sempre ad un' inevitabile monotonia di alti e di bassi, a un andirivieni di gesti che inondano di noia reiteratamente la rocciosa imbecillità dei pubblici di conferenze.

Per troppo tempo, io mi sono divertito a sedurli e a commuoverli meglio e con maggior sicurezza di tutti gli altri declamatori d' Europa, introducendo nei loro cervelli ottusi le immagini più strabilianti, accarezzandoli con raffinatissimi spasimi di voce, con mollezza e brutalità vellutate finchè, domati dal mio sguardo o allucinati da un mio sorriso, essi sentivano il bisogno femminile di applaudire ciò che non avevano capito e che non amavano.

Ho esperimentato sufficientemente la femminilità delle folle e la debolezza della loro verginità collettiva, nell' imporre i versi liberi futuristi. I trucchi più perfezionati della mimica facciale e dei gesti servivano mirabilmente alle prime forme di lirismo futurista, il quale, riassumendo tutte le tendenze simboliche e decadenti, era in certo modo la più spasimosa e completa umanizzazione dell'universo.

Ciò che caratterizza il declamatore passatista è l' immobilità delle sue gambe,

mentre l'agitazione eccessiva della parte superiore del suo corpo dà l'impressione d'un burattino affacciato a un teatrino di fiera e impugnato di sotto dal burattinaio.

Col nuovo lirismo futurista, espressione dello splendore geometrico, il nostro *io* letterario, brucia e si distrugge nella grande vibrazione cosmica, così che il declamatore deve anch'esso sparire, in qualche modo, nella manifestazione dinamica e sinottica delle parole in libertà.

Il declamatore futurista deve declamare colle gambe come colle braccia. Questo sport lirico obbligherà i poeti ad essere meno piagnucolosi, più attivi, più ottimisti.

Le mani del declamatore devono manovrare i diversi strumenti rumoreggiatori. Non le vedremo più remeggiare spasmodicamente nel cervello torbido dell'uditorio. Non avremo più delle gesticolazioni da direttore d' orchestra che cadenzi le frasi, nè le gesticolazioni del tribuno, più o meno decorative, nè quelle languide d'una prostituta sul corpo di un amante stanco. Mani che accarezzano o fanno merletti, mani che supplicano, mani di nostalgia o di sentimentalismo : tutto ciò sparirà nella dinamica totale del declamatore.

Il declamatore futurista dovrà dunque :

1. — Vestire un abito anonimo (possibilmente, di sera, uno smocking) evitando tutti gli abiti che suggeriscono ambienti speciali. Niente fiori all'occhiello, niente guanti.

2. — Disumanizzare completamente la voce, togliendole sistematicamente ogni modulazione o sfumatura.

3. — Disumanizzare completamente la faccia, evitare ogni smorfia, ogni effetto d'occhi.

4. — Metallizzare, liquefare, vegetalizzare, pietrificare ed elettrizzare la voce, fondendola colle vibrazioni stesse della materia, espresse dalle parole in libertà.

5. — Avere una gesticolazione geometrica, dando così alle braccia delle rigidità taglienti di semafori e di raggi di fari per indicare le direzioni delle forze, o di stantuffi e di ruote, per esprimere il dinamismo delle parole in libertà.

6. — Avere una gesticolazione disegnante e topografica che sinteticamente crei nell'aria dei cubi, dei coni, delle spirali, delle ellissi, ecc.

7. — Servirsi di una certa quantità di strumenti elementari come martelli, tavolette di legno, trombette d'automobili, tamburi, tamburelli seghe, campanelli elettrici, per produrre senza fatica e con precisione le diverse onomatopee semplici o astratte e i diversi accordi onomatopeici.

Questi diversi strumenti, in certe agglomerazioni orchestrali di parole in libertà possono agire orchestralmente, ognuno maneggiato da uno speciale esecutore.

8. — Servirsi di altri declamatori uguali o subalterni, mescolando o alternando la sua con la loro voce.

9. — Spostarsi nei differenti punti della sala, con maggiore o minore rapidità, correndo o camminando lentamente, facendo così collaborare il movimento del proprio corpo allo sparpagliamento delle parole in libertà. Ogni parte del poema così avrà una sua luce speciale e il pubblico, pur seguendo magnetizzato la persona del declamatore non subirà staticamente la forza lirica, ma concorrerà, nel voltarsi verso i diversi punti della sala, al dinamismo della poesia futurista.

10. — Completare la declamazione con 2, 3, o 4 lavagne disposte in diversi punti della sala, e sulle quali egli deve disegnare rapidamente teoremi, equazioni e tavole sinottiche di valori lirici.

11. — Deve essere un inventore e un creatore instancabile nella sua declamazione:

a) decidendo istintivamente ad ogni istante il punto in cui l'aggettivo-tono e l'aggettivo atmosfera deve essere pronunciato e ripetuto. Non essendovi, nelle parole in libertà, nessuna indicazione precisa, egli deve seguire in ciò soltanto il suo fiuto, preoccupandosi di raggiungere il massimo splendore geometrico e la massima sensibilità numerica. Così egli collaborerà coll'autore parolibero, gettando intuitivamente nuove leggi e creando nuovi orizzonti imprevisti nelle parole in libertà che egli interpreta.

b) Chiarendo e spiegando, colla freddezza d'un ingegnere o d'un meccanico le tavole sinottiche e le equazioni di valori lirici che formano delle zone di evidenza luminosa, quasi geografica (fra le parti più oscure e più complesse delle parole in libertà) e delle momentanee concessioni alla comprensione del lettore.

c) Imitando in tutto e per tutto i motori e i loro ritmi (senza preoccuparsi della comprensione) nel declamare queste parti più oscure e più complesse e specialmente tutti gli accordi onomatopeici.

La *1ª Declamazione dinamica e sinottica*, ebbe luogo il 29 Marzo 1914 nel salone dell' Esposizione Futurista permanente in Roma, Via del Tritone, 125.

PIEDIGROTTA

PAROLE IN LIBERTÀ del parolibero Futurista
FRANCESCO CANGIULLO

declamate da { MARINETTI / CANGIULLO

con l' intervento

dei celeberrimi artisti nani {
Sig.na TOFA (Sprovieri)
Sig. PUTIPÙ (Balla)
Sig. TRICCABBALLACCHE (Radiante)
Sig. SCETAVAIASSE (Depero)
Sig. FISCHIATORE (Sironi)

che si produrranno nelle loro brevettate creazioni onomatopeiche

CORO FINALE A 6 VOCI

Prima dello spettacolo MARINETTI spiegherà il valore artistico degli artisti onomatopeici Signori

TOFA-PUTIPÙ-TRICCABBALLACCHE-SCETAVAJASSE

Cominciai collo spiegare al pubblico il valore artistico e simbolico dei diversi strumenti onomatopeici. Nella tofa grossa conchiglia, dalla quale gli scugnizzi traggono soffiando una melopea tragicomica turchina-scura, io ho scoperto una feroce satira della mitologia con tutte le sue sirene, i suoi tritoni e le sue conche marine, che popolano il golfo passatista di Napoli.

Il **putipù** (rumore arancione) chiamato anche *caccavella* o *pernacchiatore*, piccola scatola di stagno o di terracotta coperta di pelle nella quale è confitto un giunco che rumoreggia buffonescamente, se strofinato da una mano bagnata, é l'ironia violenta colla quale una razza sana e giovane corregge e combatte tutti i veleni nostalgici del Chiaro di luna.

Lo **scetavaiasse** (rumore rosa e verde) che ha per archetto una sega di legno, ricoperta di sonagli e di pezzi di stagno, è la parodia geniale del violino quale espressione della vita interna e dell'angoscia sentimentale. Ridicolizza spiritosamente il virtuosismo musicale, Paganini Kubelik, gli angeli suonatori di viola di Benozzo Gozzoli, la musica classica, le sale di Conservatorio, piene di noia e di tetraggine deprimente.

Il **triccabballacche** (rumore rosso) é una specie di lira di legno che ha per corde delle fini sottili aste di legno, terminate da martelli quadrati, pure di legno. Si suona come i piatti, aprendo e chiudendo le mani alzate che impugnano i due montanti. È la satira dei cortei sacerdotali greco-romani e dei ceteratori che fregiano le architetture passatiste.

Poi, declamai dinamicamente: *Piedigrotta*, **meravigliose e travolgenti parole in libertà scaturite dal genio esilarantissimo e originalissimo di Francesco Cangiullo, grande parolibero futurista, primo scrittore di Napoli, e primo umorista d' Italia.** Balzava di quando in quando al pianoforte l'autore, che alternava con me la declamazione delle sue parole in libertà. La sala era illuminata a lampadine rosse che raddoppiavano il dinamismo del fondale piedigrottesco dipinto da Balla. Il pubblico salutò con un applauso frenetico l'apparizione del corteo della suddetta troupe nana, irta di cappelli fantastici di carta velina, che girava intorno a me, mentre declamavo.

Ammiratissimo il vascello variopinto che portava sulla testa il pittore Balla. Spiccava in un angolo la natura morta color verde-bile di tre filosofi crociani, gustosa stonatura funeraria nell'ambiente ultracceso di futurismo. Coloro che credono in un'arte gioiosa, ottimista e divinamente spensierata, trascinarono gli indecisi. Il pubblico accompagnò con la voce e col gesto il meraviglioso frastuono che scoppiava a quando a quando nella mia declamazione, la quale risultava evidentissima ed efficacissima nella sua fusione con gli strumenti onomatopeici.

La seconda declamazione dinamica e sinottica fu fatta da me a Londra il 28 Aprile 1914, nella Doré Galleries.

Declamai dinamicamente e sinotticamente parecchi brani del mio *Zang tumb tumb* (assedio di Adrianopoli). Sulla tavola davanti a me erano disposti un apparecchio telefonico, delle assicelle e dei martelli appositi, che mi permettevano d' imitare gli ordini del generale turco e i rumori della fucileria e delle mitragliatrici.

In tre punti della sala erano preparate tre lavagne alle quali mi avvicinavo alternativamente, camminando o correndo, per disegnarvi in modo effimero, col gesso, un'analogia. Gli ascoltatori voltandosi continuamente per seguirmi in tutte

le mie evoluzioni, partecipavano con tutto il corpo acceso di emozione agli effetti di violenza della battaglia descritta colle mie parole in libertà.

In una sala lontana erano disposti due grandi tamburi, dai quali il pittore Nevinson, che mi coadiuvava, traeva il rombo del cannone, quando io glielo indicavo con segnali telefonici.

L' interesse crescente del pubblico inglese diventò frenetico entusiasmo quando raggiunsi il massimo dinamismo alternando il canto bulgaro *Sciumi Maritza* col bagliore delle mie immagini e il fragore delle artiglierie onomatopeiche.

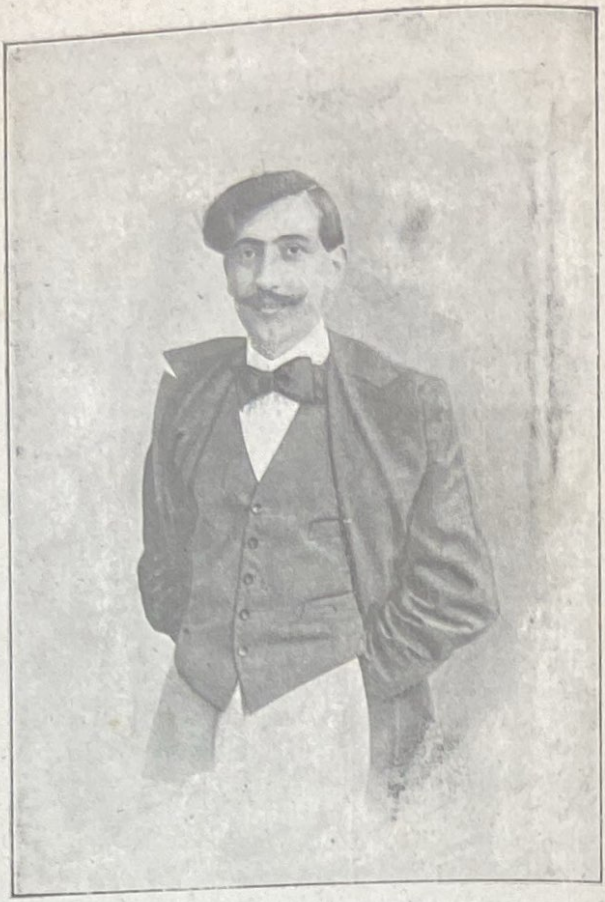
F. T. MARINETTI

MILANO, 11 Marzo 1916

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA :

Corso Venezia, 61 - MILANO

Il mio DARE



CANGIULLO

a F. T. MARINETTI

IO e NAPOLI non saremmo esistiti senza il VESUVIO come questo MIO MAGICO POEMA non sarebbe esistito senza MARINETTI. — Ti piacciono i rubini di fuoco ? — e accetta questa rovente MELAGRANATA squartata! Ma se non ami i pomi in questa stagione, togli la MELA, ed avrai una GRANATA vulcanica che tanto mi sta a cuore da offrirtela, perchè TU la faccia scoppiare all' Università di Vienna ! — Ti bacio, mio INFINITO Marinetti.

Vomero - marzo 1916

PIEDIGROTTA ESCO

NAPOLI inondazione umana inumana acque flusso riflusso di **FOLLA 2 000 000 ITALIANI** + 1 000 000 forestieri gonfiate da putiputiputiferio di « PUTIPUTIPUTIPÙ » « TRICCABBALLACCHE » « CACCAVELLE » « SCETAVAJASSE » ToOOFE ToOOFE TAMBURI NACCHERE SONAGLIONI 100000 arsenali di SIIIIRENE (ASSORDANTE BOLLENTE RUUULLANTE TIN-TIN-NOONAANTE RIGURGITANTE MARTELLANTE FUCINEGGIANTE OFFICINEGGIANTE) Ruuumoore dei calderari (ZTETEINZTEINZTEINZ NDANZAINDANZAINDANZAIN NZINZINZINZINZINZINZINZIN) Cavalloni nuvoloni SUONO CANNONEGGIAMENTO INVASIONE ARIA NAPOLI evasione di serragli umani (le case) per la foiosa turbinante giostra girandola della VITA ETNOGRAFICA « **Piedigrotta** » acque **NAPOLI** inondazione umana inumana gonfiate da uragano di

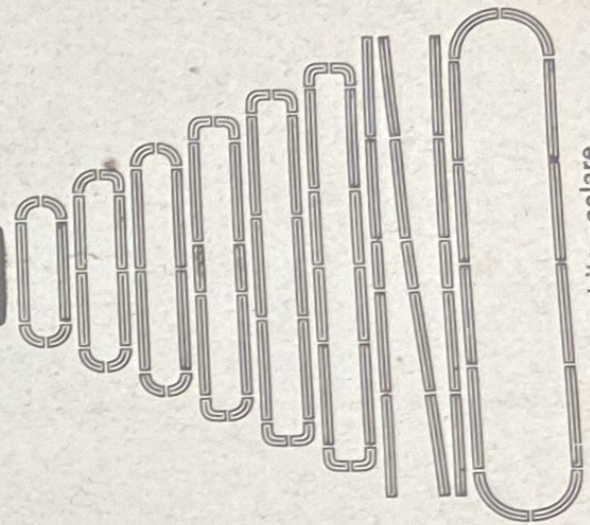
TR MBE

$\frac{2}{4}$ [1] TE ‖ : TÈ tete | TÈ TE | TE tete | TÈ TE ‖ *(da capo all' infinito)*
TROOOOOMBEE**TTOOO**NITROOOMBET-TE-TE-TETROOOMBETTeeeelleTROOMBETTiiii*iii*ne

(1) *Voglio dare musicalmente il* « tempo » *ai suoni onomatopeici più tipici*

h

in bocca suonatore apice del CONO SUONO



1|2 orbita solare

ampiezza

alla — STELLE
STELLE
stelline
stellette
stellucce

faccia — orsa { magg. / min.

vostra — chioma di berenice
cassiope
scorpione
ETOILES

sputi — da « concerti » e la stella ideale in cima al

pernacchi — KAISERKAZZ

del cono

TARANTELLA estensione TUTTA ITALIA

PESO 900500 Tonnellate	ODORE di pescherie di salumerie
CALORE 45 gradi	SUDORE « Grotta Giusti » 6 ore nei forni d'una corazzata discesa americana nel Vesuvio 2 ore d'anticamera nel Ministero di luglio

Piazze **Mari turbinosi**
vie **Fiumi ingrossanti vorticosi**
vicoli **Torrenti gonfiati impennati**

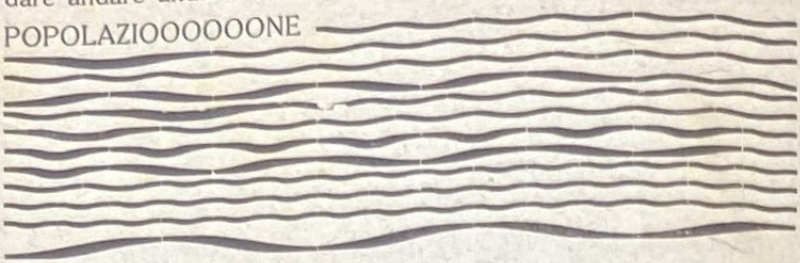
POPOLO PAZZO
VINCITE AL LOTTO

Palazzi — ENORMI SCATOLONI di cartone vuoti all' interno TUTTI ai balconi —
gallegg iare su MAREA BURRASCA PIEDIGROT-

TA FOLLA allagare portoni salire salire salire scale Palazzi cascare dalle cateratte dei balconi fondersi a FOLLA colare colare colare con la FIUMANA salire Palazzi cascare dalle cateratte dei balconi Palazzi cass' armoniche echi pompe-

« CANGIULLOPIEDIGROTTA »

aspiranti di PIEDIGROTTA galleggiare trabaccolare andare andare andare andare alla deriva su ALLUUUVIOOOOONE POPOLAZIOOOOOONE



CARRI
breaks
carrozze
automobili
terrazze
chioschi

Isole-tavolozze - (LUMINOSE)

parate bardate fantastiche (IRTE CROLLANTI) di **frutta fiori** CAN suoni ZO voci NI (IRTE CROLLANTI di **poppe** elettriche di lampadine **Isole-tavolozze** (ROSSOVESUVIO ROSSOMELLONE ROSSOMELAGRANA ROSSORUBINI GIALLOARANCE GIALLOLIMONI GIALLO24CARATI VERDESMERALDI VERDENOSTALGIA VERDELEGGENDEMARINARE VERDEOCCHI AZZURROMANTODIMMACOLATA AZZURROGONNEDICHANTEUSES AZZURROTURCHESEDIMAESTE)

CARRI - ISOLE - STELLE - FANTASTICHE

dondolare annaspare scivolare sganasciarsi sgangherarsi svooociarsi stri*iiii*mpellarsi nell' ASSURDO « farsi udire ».

PESO di ciascuno

—

da 10 a 103 tonnellate (compresso canti e suoni) *questo peso verso l'alba andrà sempre più aumentando in ragione della stanchezza*

ODORE

di frutteti
d' agrumeti
di fichi
di melloni
di sudori
} MARCIO

di fiori-camposanti-2-novembre
di peperoni e melanzane

(ISOLE - STELLE - FANTASTICHE) filanti filare

su

ALLUVIONE annuale 7 7MBRENAPOLI

Garibaldi
Garibaldini del MARE
Masaniello
} SCUGNIZZI
STRILLONI
} cavalcate
fiaccolate
navigare

Lucelettrica
Gas
Acetilene
Magnesio
Résina
Bengala
ec.

CAMORRA

risse pedate

calci in culo
di
FUOCO-LUCI

Luminarie TRICOLORE suOni frastuOni chiAsso fracAsso fEsta tempEsta

FANTASIAFANTASIA

SGRAVI DI CANZONIERI

CAAANZooOOOONI

a lungo metraggio per esportazione

NAPOLI caantaaAre con cooOro TUTTAITALIA

e cori cosmopoliti 3000 000 000 di bocche

caaaaaaaaaaaantaaaaaareeeeeeee

Tarantì tarantè tarantà

TARANTELLA

naccherenaccherenaccherenacchere

sfaccimmostrunzonculoammammetaassoretapiezzem

ttracchetettracchetettracchetettracchete

fetentechiavecoricchionemoposangoechitemmuortoetuoiefet

$\frac{2}{4}$ TE ||: TE tete | TÈ TE | TE tete | TÈ TE :|| *(all' infinito)*

Festival
conceti - all' aperto
carri - concerti ambulanti
} mulini di CANZONI e d' Attrazioni

Carro REGINA del MARE (ELETTRICO IRIDESCENTE CANGIANTE ACIDO CRUDO ASPRO ESASPERATO ESASPERANTISSIMO) pesci coralli pinne squame ostriche alghe perle madreperla scaglie scogli chiglie conchiglie

Su PRINCIPESSE del MARE Più su REGINA (VERDEACERBO di MARE) con stella marina sulle fiche = salse meduse
Più su precipizî di fuochi d'artifizio = vetrine di tutti i gioiellieri del Mondo rovesciate su PIEDIGROTTA corona di PIEDI-GROTTA

(prestissimo) ujsciujsciujsciujscì
« Ò scelto un nome eccentrico..... »
éppà (LOIE FULLER **VIOLA**) .
aròvaielatrinabucchinaramannaggiachitemm OOH ! EEH !

(prestissimo) ujsciujsciujsciujscì
« 'O tenente m' à ncucciato..... »
éppà ppà (LOIE FULLER **ARANCIONE**)
Nestrunzoaròstàoillàchillusfaccemmus EEH ! OOH !!

(prestissimo) ujsciujsciujsciujscì
« O bionda o bella bionda..... »
éppà ppà ppappappà
(LOIE FULLER TURCHINO)
EchillicummevottehCicciiIcumpaaA ! UUHH ! UHH !
ndrscì ndrscì ndrscì
« Quanno tramont' 'o sole..... »
tra térétatatà ttà ttà
*E'icummesiteBBonaEssòretamancocemmale EHOHAHU*U
tftftftftftfun
« MAGGIO SI' TU..... »
frfrfrfrfrfr~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

$\frac{2}{4}$ TE ‖ : TE tete | TÈ TE | TE tete | TÈ TE : ‖ *(per tutta la vita)*
frscì frscì frscì frscì
ttrach ttrach ttrach ttrà
tr~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

n « CANGIULLOPIEDIGROTTA »

mbu mbumbumbumbù mbumbum MBU

NDCÙNDCÙNDCÙ DNGU NCU

Ù

LOIE FÜLLER

(CANGIANTE)

fra cascate multicolori di « *cioccolattini* - FANTASIA » a MERCURIO

FEERIE

Nebbie
sbuffi
accapigliamento
compenetrazione

I1LoLoUoMoIoNcAoZLIoOrNiE

'ichemmaronnemazzoazziezzizzesoffesseschifusofetent

1000 varietà diverse di sangue

(ROSSO
ROSEO
SCARLATTO
MELLONE
FUOCÓ
OCCHI DI TRENI
MELAGRANO
ROSSO BANDIERA
MESTRUO DI VENDEMMIATRICI
ROOOSSSIIISSSIIIMI
ROSSO-MOULIN ROUGE)

« PIEDIGROTTACANGIULLO »

$\frac{2}{4}$ TE ‖ : TE tete | TÈ TE | TE tete | TÈ TE : ‖ *(eterno)*

1000 varietà diverse d' **ORO**

(12 16 18 24 carati
STERLINE
TRAMONTO
AURORE
LOUIS { XV / XVI
EMPIRE
MORTE d' un AVARO

$\frac{2}{4}$ **tricche ‖ : tracche triccabbal | lacche tricche | tracche triccabbal | lacche tricche : ‖** *(c. s.*

1000 varietà diverse di **smeraldi**

(GIARDINIBRINATI
NOSTALGIADILAGHI
SQUAMEDISIRENE
MENTAGLACIALEDIFARI
RIFLETTORIDITANGO
LEGGENDEMARINARE
OCCHI)

vafammoccachellachiavecaemammetavafaintomazzesor

1000 varietà diverse di **AZZURRO**

(GONNE di CHANTEUSES
MANTO d' IMMACOLATA
MUTANDINE di COCOTTE
VERTIGINI
ELICHE d' AVIATORI
LUMI di FARMACIE
ELICHE che grattano prismi di ghiaccio facendo GRANITE di MARE e BIBITE AZZURRE con SCIE
PANNA MONTATA
CAPRI)

Brillanti di **Lucelettrica** (BRIOSO AGITATISSIMO FEBBRILE SCORREVOLE MILIONI di ZAMPILLI LATTE POPPE ELETTRICHE TRTRTRTRTRTRTRRRRRRRILLI *campanelli elettrici di tutti gli hôtels d' Europa*) BALCONI UFFICIALI sottolineati dal GESSO ELETTRICO delle LAMPADINE bandiere-fiaccole fiaccole-bandiere duelli di BANDIERE-FIACCOLE fucileria di

TROOOMBEETTOOONI

TROOOMBET-TET-TEEEE

TROOOMBETTEELLE TROOOMBETTIINE

MaremootodiluuvioUMANITÀ

Grandinate coriandoli piogge gemme pulviscoli ori ORIentali (paillettes) Pisciate-ARCOBALENI - (« STELLEFILANTI ») (GRANDIOSISSIMO SPAVENTOSISSIMO CARICATURALE DEFORMANTE) Ingrandimento mostruoso Quadro finale Atto 1.° « CONTE di LUSSEMBURGO » **CALEIDOSCOPICO**

Illuminazioncine-palloncini-caramelle svizzere GEISHA strumentini-legno

Signore scugnizzi abbigliamento bizzarria frenesia pazzia carta-velina VARIOPINTA Tamburelli tamburelli tamBuri di donne-incinte crepati dal PIGIA-PIGIA esplosioni di vulve nascite di CARUSI GAMBARDELLI

AUROREBOREALI

colline ELETTRICHE { Posillipo / Vomero / Capodimonte } vigne d' uva di lampadine

Detonazioni Pirotecnia PTÉBBÙ PTÉBBÙ PTÉBBÙ stappamento VESUVIO-SOMMA (2 fiaschi FUMANTI SPUMANTI « vesuvio rosso » in ghiaccio nella catinella del Golfo ove PIEDIGROTTA stemperare COLORI - LUMIÈRE vomitare vomitare CANZONI-CANZONI e INDIGESTIONI)

Scorpacciate - COLERA

- Fichi
- Fichidindia
- Melanzane *fritte* — ruoti — all' OLIO
  - melanzane mozzarella parmeggiano pomidoro
  - melanzane mozzarella parmeggiano pomidoro
  - melanzane mozaarella parmeggiano pomidoro
- Peperoni *arrostiti* — tortiere — 3 strati — al FORNO
  - peperoni acciughe ulive capperi ! crosta di bricciole
  - peperoni acciughe ulive capperi ! crosta di bricciole
  - peperoni acciughe ulive capperi !! crosta di bricciole

MELLOOOOOOOOOOOOOONI

festoni-trofei-pendentifs-appese di cotogne e melagrane verderame di palette di fichidindia-portaspilli di **UVA NERA** cumm' a ll' **UOCCHIE** 'e Catarina di UVA BIANCA come le LAGRIME della

Madonna Nera

Madonna fregiata ma donne sfregiate oggetti smarriti spariti rubati vertenze per donne risolte o pendenti feriti ed ubbriachi e stella cadenti COMITATI **premi** premi premi soci promotori menzioni onorevoli Onorevoli Labriola al *triccabballacche* Lucci al *scetavajasse* Altobelli al *putipù* trombettelle per Eccellenze ed Eminenze Posteggiatori suonatori Senatori Croce con nacchere e sonaglioni di Giacomo - mandolino Matilde Serao - caccavella

« CANGIULLOPIEDIGROTTA »

Cicalata colossale scocciamento ossessionante di fischietti *schiocchiòschiocchiòschiocchiòschiocchiòschiocchiòcchiocchiò-i* scatti universale di oscene erezioni goliardiche diaboliche fungaie di « **linguedimenelik** » (*'ochiavenculassoretaongalimè*) archi LUMINARIE (ELETTRICHE)-Toledo = Sole di tunnel **Ginori** (ACCECANTE INAMIDATOLUCENTISSIMO) SOLE solini maiolicata sparati premiéres Archi luminarie ad olio S. Lucia = coralli perle conchiglie (VIVENTI FRIGENTI ACCECANTI nell'olio LUCENTE) Archi LUMINARIE ad olio S. Lucia = (LIQUIDO BOLLENTE PAJETTATO LIBERTY) collane festoni bicchierini

di { gramolate / liquori / sciroppi }

Ciliegge e peperoni di LUCE

pennacchi
aigrettes
ragnatele
farfalle
eliche
ventilatori
cerchi concentrici
stili
cotone idrofilo
spume
bave
sbuffi
matasse
batuffoli
chiome metallo trafilato
gomitoli
assalti alla baionetta irredentisti
danza dei pugnali attrazione
da café-chantants

di

LUCE-ARLECCHINO

« EDEN » **DONNARUMMA**
« MIRAMAR » **LUVISELLA**
« ELDORADO » **PASQUARIELLO**

« PIEDIGROTTACANGIULLO »

Trams trams trams tutta notte = brocche colme
riemerse riemerse
sommerse sommerse riemerse sommerse
TRABOCCANTI RIBOCCANTI di FOLLA EFFERVESCENTE sommerse
ARMATA EBBRA DI TROMBETTE DIABOLICO
IMMANE ISTRICE di Tro[1000 (2)]mbette

Trams trams trams serpeggiamento brocche a disseccare MAREA-
PLATEA PIEDIGROTTA Lampioni con uomini in
cima = animatissimi affiches **Bitter Campari** *(Cappiello)*

VILLA COMUNALE

VILLA COMUNALE

fontane piante di LUCE
alberi fiorire lampadine come nidiate di variopinti palloncini volanti al SOLE
infiorescenza } a grappoli
Gas Lucelettrica } a ciocche
lampioni a + bracci come bacchette di LIQUIDE
tuberose pali per reggere portaspilli d'aghi luminosi gigli con stami a Gas Ecco l'omaggio **abbacinante** multilingue linguéggiante al
Saffismo

(ACCESISSIMO
MULTI { COLORE / FORME
EPISODICO
ETERNO
DETTAGLIATISSIMO
CONFUSO
PIROTECNICO
LECCORNIOSO
SCENOCOREOGRAFICO
ECCLESIASTICO
RECLAMISTICO
NORDICO
ORIENTALE
IRRIGANTE)

VILLA COMUNALE

VILLA COMUNALE

(2) *Voglio elevare a potenza le lettere.*

Frittelle
Carne-cotta
piramidi-merda di Fichidindia
piramidi-occhi di gatti d'uve
munizioni di MELLONI
fette di MELLONI = corazzate
in fiamme su cortecce chiglie
verdazzurromare

naufragate fra ghiacci di
LUCE alle ribalte di
BANCARELLE
allagate lastricate di specchi
da
SPLENDORI FULGORI

Bancarelle che accecano occhi e sganasciano bocche

CARRETTI RAGGIANTI per le spine dei Fichidindia e delle lampadine

Equilibrismo d' altari Wagneriani — SFARZO
Scosse di terremoto — SONTUOSITÀ
fra fesse piramidi di Fichidindia — FANTASIA
Esplosione comica di spine — PARATA
Fichidindia su carretti — donne incinte / in carrozzelle — BARDAMENTO IMPENNACCHIAMENTO cavalli bianchi a MONTEVERGINE
fili d' equilibristi come — attenzione di cocchieri e preoccupazione di popolino

Lampi elettrici di lampade cui sotto epidermide affluire e sparire a tratti sangue (ROSSO) e sangue (AZZURRO)
sanguigne *anemiche* **sanguigne** *anemiche* **sanguigne**

CARRI **frutta completo assortimento**

CARRI Cedri Limoni Arance = miniere vegetali di STERLINE costiere AZ Capri ZU Sorrento R Amalfi R Posillipo O

CARRI di SCUGNIZZI (specialità assoluta del paese) = chitarre mandolini putipù triccabaliacche scetavajasse fisarmoniche TOFE

CARRI di SCUGNIZZI alla presa di Tripoli = fucili sciabole baionette cannoni bombe (pirotecniche) forticini con turchi prigionieri

CARRI-osterie di campagna ambulanti in Città con insegne

" Ccà se magna e nun se canta „

equipaggio a mensa mangiare-crepapelle **strafottersi** di **Tutti**

CARRO - RECLAME ditta FINZI

« si vestono bene i bambini » =

CARRO-cava Carrara / BLOCCHI — bàlie, governanti, nutrici, servotte, bambinaie, ec. — BIANCO — vestire e svestire bambini

cantare canzone **CANZONE - RECLAME**

CARRI di **lavandaie** torcere strozzare strangolare bucato = carro-batteria di I. ordine dei maggiori CULI della Città = Vesuvî di carne napoletana fumanti di peti-pernacchi (BELLI !)

INNOGARIBALDI INNOREALE

CA^{10}NZO^{1000}NI^{100}

MU^{1000}GGI^{1500}TI^{2000}

Pupille (EBBRE FOLLE) spugne calamite di LUCI tenere a guinzaglio GLOBILAMPADELAMPIONI per trafilamento arruffamento accapigliamento CASCATE CANDESCENTI (FRIIIGGENTE ZOLFOROSO ABBARBAGLIANTE **FOTOTERAPICO**

NAPOLI spaventosa caldaia vulcanica in cui bollire il gavaZZare il riSSare l' oRgiare di TUTTE le **sismiche** FOLLE FOLLI

ODORE

di
- Mare
- Luna piEna
- olio fritto e rifritto
- fiere mostruose
- taverne
- maccheroni
- seghe
- cloache
- *domanidiocipensa*

FOLLONE

RIBOLLENTE (ELASTICO)

camminare non si sa come pellicola ci-
nematografica tirata leccare tagli angoli orli
spigoli ecc. VIVISSIMI di palazzi veicoli lampioni chio-
schi ecc. che il FOLLONE seziona con la sega dei suoi
1.000.000s(3) di teste all' INFINITO Collezioni (FITTISSIME DEN-
SISSIME NORMALI STRAVAGANTI FANTASTICHE) di
pagliette kepi cappelli Colbacchi berretti turbanti cilindri elmi
cimieri moschettiere pennacchi pernacchi andare
galleggiare navigare viaggiare su
FOLLONE MAREMOTO DILUVIO
Piedigrottesco
per conto loro

(3) *Voglio dare aritmeticamente il plurale dei numeri.*

Atmosferiche troOmbe di troOmbe strombe con oOnde di baraoOnde TERRAGIRANTE capovolgere FOLLA delle FOLLE di FOLLA delle FOLLE FOLLI FOLLA delle FOLLE di FOLLA delle FOLLE FOLLI capovolta reggere NAPOLI con 3 miliardi XXXXXXXXX di piedi puntelli dell' « anello della morte »

PEDALE SCHIAMAZZO

TROMBETTE-PIEDIGROTTA sintesi ═

il PORTAVOCE dell' UNIVERSO

Piedigrotta

bibita-ITALIA

richiesta dal MONDO (INTERO)

Marca ═ « *sfaccimmochiavecostrunzopiglianculo* »

Contiene

1000 ettolitri	Toscani
1000 el.	Lombardi
2000 el.	Veneti
2500 el.	Piemontesi

3000 el. Liguri
3250 el. Romagnoli
3600 el. Abruzzesi Pugliesi ecc.
4000 el. Romani
7000 el. Siciliani
1000 mirialitri NAPOLETANI

Via via A farsi fottere

TOT CHINA PINK BISLERI e C.ⁱ

$\frac{2}{4}$ TE ‖ : TE tete | TÈ TE | TE tete | TÈ TE : ‖

(tutto da capo)

FRANCESCO CANGIULLO

Sett. Napoli — Ott. Catania 1913

MOVIMENTO FUTURISTA

Diretto da F. T. MARINETTI

POESIA

PAROLIBERI: Marinetti - Paolo Buzzi - Corrado Govoni - Luciano Folgore
Mario Betuda - Auro d' Alba - Armando Mazza - Dinamo Correnti
Cangiullo - Boccioni - G. Jannelli - Bruno Corra - Settimelli - Balla
Oscar Mara - Armando Cavalli - Luciano Nicastro - Acciaio - Depero
Radiante - Guizzidoro - Presenzini Mattoli - Vann' Anto - Mario Carli
Duilio Remondino - Pasqualino 13 anni - Trilluci

POLITICA

Marinetti - Boccioni - Russolo - Cangiullo - Tavolato - Sironi - Jannelli

PITTURA

Boccioni - Russolo - Balla - Severini - Sironi

MUSICA

Balilla Pratella

SCULTURA

Boccioni - Balla - Depero

ARTE DEI RUMORI

Luigi Russolo

INTONARUMORI

Luigi Russolo - Ugo Piatti

ARCHITETTURA

Antonio Sant' Elia

MISURAZIONE

Bruno Corra - Emilio Settimelli - Remo Chiti

TEATRO SINTETICO

Marinetti - Settimelli - Bruno Corra - Balilla Pratella - Paolo Buzzi
Cangiullo - Balla - Remo Chiti - Govoni - Boccioni - Folgore - Mario Carli
Jannelli - Armando Cavalli - Oscar Mara - Depero - Trilluci - Nannetti

DIFESA — RÈCLAME — PROPAGANDA

(PUGNI - MEGAFONO - LANCIO MANIFESTI)

Marinetti - Cangiullo - A. Mazza - Russolo - Balla - Boccioni - Sironi
G. Jannelli - Settimelli - Bruno Corra - Remo Chiti - Mario Carli - Oscar Mara

---

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO

PROPRIETÀ LETTERARIA

20000 COPIEE LIRE 2